



**Ah quel
boulot
pour
trouver
du** ENTREPRISE
THÉÂTRALE
& MUSICALE **boulot!**

Textes de Raymond Devos, Bernard Ascal,
Harold Pinter, Jean-Michel Ribes,
François Rascal...

Chansons de Charles Trenet, Bill Deraime,
Kent, Alain Souchon, Anne Sylvestre...

i THÉÂTRE
DE
L'IMPRÉVU



SOMMAIRE

CONTACT -----	2
GÉNÉRIQUE -----	2
LA PIÈCE -----	3
NOTE D'INTENTION -----	3
AU PROGRAMME -----	4
CALENDRIER-----	5
ACCOMPAGNER LE PUBLIC-----	6
PRESSE -----	6-7
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -----	8-9
LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU -----	10
FICHE TECHNIQUE -----	11-12

CONTACT

Le Théâtre de l'Imprévu, Orléans | Ligne artistique : Éric Cénat
Compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret et la Ville d'Orléans

ÉRIC CÉNAT | 06 09 85 11 33 - eric.cenat@orange.fr

MARIE PION | **Production & diffusion en Région Centre-Val de Loire**
02 38 77 09 65 - theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

SARAH COURSON | **Administration & communication** - 02 38 77 09 65

EMMANUELLE DANDREL | **Production & diffusion en Région Île-de-France
et réseau national** - 06 62 16 98 27 - e.dandrel@aliceadsl.fr

Le Théâtre de l'Imprévu - 108 rue de Bourgogne - 45000 Orléans
02 38 77 09 65 - theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr
Siret : 377 823 463 000 31 - Ape : 9001Z - Licence : 2-1050067

GÉNÉRIQUE

Conception

Éric Cénat & François Rascal

Interprétation

Éric Cénat

Jacques Dupont

Nicolas Senty (Reprise du rôle en 2020)

Mise en scène et voix off

Claire Vidoni

Scénographie & costumes

Charlotte Villermet

Arrangements musicaux

Nicolas Senty

Création lumière et photos

Jean-Pierre Legrand

Régie générale

Stéphane Liger

LA PIÈCE

TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H10

ENTREPRISE THÉÂTRALE & MUSICALE

Bienvenue au stage de SREPECD : le Stage de Remotivation par l'Exemple des Parcours les plus Edifiants pour les Cas les plus Désespérés.

Guidés par la voix d'une animatrice, les stagiaires, tour à tour, se présentent, se révèlent, s'opposent, se lâchent...

Jean Raymond qui s'est fait tout seul mais qui s'est raté, Jean-Philippe, le gardien de parcètre indépendant, Jean-Patrick, l'auto-stoppeur professionnel, sans oublier Jean-Philibert, Jean-Michel, Jean-Christophe...

Tous chantent leurs espoirs de petites Jean, de Jean-qui-rit, de Jean-qui-pleure, de Jean-passe-et-des-meilleurs ... ces Jean, malmenés par la vie, se débattent avec énergie, pudeur ou... mauvaise foi !

Et vous le verrez au détour de ces situations burlesques et absurdes :

Ah quel boulot... pour trouver du boulot !

Textes : Raymond Devos, Jean-Michel Ribes, Bernard Ascal, Harold Pinter, François Rascal...

Chansons : Charles Trenet, Bill Deraime, Alain Souchon, Anne Sylvestre, Kent, Jean-Jacques Goldman...

NOTE D'INTENTION

« Trouver du boulot est une préoccupation majeure dans notre société. Comment aborder cette question de la recherche d'emploi sur une scène de théâtre ? Comment porter un regard artistique sur ces stages, ces formations de remise à niveau professionnel ?

Être au plus près d'une réalité en évitant toute frontalité a été notre objectif. Associer textes et chansons permet d'ailleurs ce décalage salutaire.

Face à l'absence, au refus ou au besoin de travail, les personnages sont donc toujours un peu à côté, à la marge. Ils se débattent dans un univers fantasmé et poétique.

Nous avons eu le désir de provoquer le seul rire qui vaille ici, un rire empreint d'empathie, de tendresse pour ces stagiaires dont nous sommes si proches. »

Claire Vidoni - metteuse en scène

AU PROGRAMME

TEXTES

- Les parcmètres** - Raymond Devos
Les gens sont très marqués par ce qu'ils font - Raymond Devos
La porte - Raymond Devos
Je me suis fait tout seul - Raymond Devos
Ça peut se dire, ça peut pas se faire - Raymond Devos
Le débiteur - François Rascal
My taylor is rich - François Rascal
Une vie - Bernard Ascal



CHANSONS

- Ah quel boulot** - Sylvain Gary
Débit de l'eau débit de lait - Charles Trenet & Francis Blanche
On fait ce qu'on peut - Kent
Cha cha des égoutiers - Raymond Vincy & Francis Lopez
Je commence demain - Jean-Jacques Goldman
Et bâiller et dormir - François Deguelt & Charles Aznavour
Parachute doré - Alain Souchon
Les gens qui doutent - Anne Sylvestre
J'ai trouvé du boulot - Marcel Amont
Y'en avait marre - Bill Deraime

LIEUX DE REPRÉSENTATION

De 2014 à 2020

L'Espace Béaire de **La Chapelle St Mesmin** (45)
L'Espace Malraux de **Joué-lès-Tours** (37)
Le Studio Théâtre de **Charenton-le-Pont** (94)
Châtillon-Coligny (45)
L'Espace Lionel Boutrouche d'**Ingré** (45)
La Passerelle de **Fleury-les-Aubrais** (45)
Bou (45)
Ste Catherine de Fierbois (37)
Beaulieu les Loches (37)
Argy (36)
La Maugerie de **Vienne-en-Val** (45)
La Fabrique de **Meung-sur-Loire** (45)
Le C.P.O.S d'**Orléans** (45)
Cloyes sur le Loir (28)
Chanteau (45)
St Jean Le Blanc (45)
La Pyramide à **Romorantin-Lanthenay** (41)
L'Espace Blareau à **Sully sur Loire** (45)
Saint Père sur Loire (45)
Saint Florent le Jeune (45)
L'Espace Georges Sand à **Chécy** (45)
Le Théâtre municipal de **Saran** (45)
Le Théâtre du Centre à **Avignon** (84)
Richelieu (37)
La Salle du Cercle Laïque à **Mer** (41)
Coullons (45)
Marcilly en Vilette (45)
Semoy (45)
Villefranche de Rouergue (12)
Chambon la Forêt (45)
Auneau (28)
Tigy (45)
Marcigny (71)
Bourbon-Lancy (71)
Bréhémont (37)
Nogent le Rotrou (28)
Le Théâtre Mac Nab de **Vierzon** (18)
Les Rencontres d'Été Théâtre & Lecture en Normandie à **Trouville** (14)

ACCOMPAGNER LE PUBLIC

Possibilité de mettre en place avec l'équipe artistique :

- Rencontre et débat à l'issue du spectacle
- Ateliers thématiques en lien avec le spectacle et les programmes scolaires
- Ateliers Théâtre (lecture à voix haute, travail sur des textes...)

Dossier pédagogique sur le spectacle disponible sur demande.

PRESSE



« Le Théâtre de l'Imprévu se joue de l'absurde à l'image du maître du genre, Raymond Devos. (...) Rien à dire, sinon rire, ce que fait le public sans retenue. (...) Situations cocasses, jeux de mots, chansons et à l'arrivée, une heure et demie de rire joyeux. » 14/05/2016



« Il est important de lier le chant au texte pour permettre au public une évocation de l'esprit. Un drôle de nom pour le spectacle, concernant le choix du titre, l'artiste Éric Cénat explique qu'après le succès de *On n'arrête pas le progrès*, ils ont pensé avec François Rascal, que le monde du travail avait bien d'autres facettes, dont celle du problème de l'emploi. La recherche d'un travail a aujourd'hui des exigences et des contraintes comme la rédaction d'un CV, les entretiens, et bien sûr, le fil rouge de cette pièce, les stages. » 12/05/2016



« La pièce Ah quel boulot pour trouver du boulot a été un gros succès. Les trois acteurs de la compagnie ont tenu en haleine le public, ils ont su faire rire sur un sujet pourtant grave, le chômage. » 05/02/2016

« La compagnie du Théâtre de l'imprévu a fait salle comble (...) interprétés par un pétillant trio (...). Cette très belle étude de textes et de jeux de mots a été fortement applaudie du public. »

« La salle de la Maugerie était pleine à craquer (...) Un sujet d'actualité qui ne prête pourtant pas à rire, mais abordé ici avec justesse et poésie, d'une façon humoristique et décalée. (...) Une bonne soirée, entre rire et larmes, qui a conquis les 120 spectateurs, saluant les artistes par un tonnerre d'applaudissement. » 20/04/2015

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant (...). Un trio de comédiens irrésistible. » 25/04/2014

« Remarquable spectacle humoristique (...) trois comédiens de grand talent rassemblés sous la compagnie Le Théâtre de l'Imprévu d'Orléans, dont la création remonte à 1986. » 17/04/2014



« Retour triomphant à Châtillon. Basé à Orléans, le Théâtre de l'Imprévu était de retour, illuminant la soirée de rires et de poésie (...) » 17/07/2014

La Provence

Théâtre du Centre : ***Ah quel boulot pour trouver du boulot !***

Ce spectacle est un vrai régal ! Pour les yeux, les oreilles et l'esprit. Le *Théâtre de l'Imprévu* traite un sujet hélas très actuel, la recherche d'emploi, avec un humour, une finesse, une énergie et une intelligence qui forcent l'admiration. Nous assistons à un stage de remotivation animé par une certaine Jeanne-Marie dont la voix off impose une succession d'exercices. Trois artistes de grand talent, Eric Cénat, Jacques Dupont et François Rascal, à la fois comédiens, chanteurs et musiciens, font défiler sur le plateau toute une galerie de personnages loufoques et décalés. Les textes et les chansons alternent sans aucun temps mort, agrémentés d'une occupation de l'espace dynamique, d'une gestuelle expressive et de mimiques désopilantes. La mise en scène de Claire Vidoni, millimétrée, et la scénographie (des volumes géométriques déplacés à vue) contribuent à l'efficacité théâtrale et musicale du spectacle. Nous sommes emportés dans un tourbillon de jeux de mots et de traits d'esprit qui poétisent la réalité et en soulignent les aspects absurdes. Le rire est ici décapant et s'accompagne d'une vraie empathie pour tous les laissés pour compte de notre société. On pense au Figaro de Beaumarchais qui s'écriait : *Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.*

Angèle Luccioni

Notre avis : on adore et on rit

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Éric Cénat - Comédien

**Fondateur du Théâtre de l'Imprévu
Comédien, metteur en scène, adaptateur...**

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986.

En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath... Associé notamment à l'auteur Patrice Delbourg, il crée un cycle littéraire autour des poètes et écrivains (Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos, Max Jacob, Blaise Cendrars, Jean Echenoz...). Il est à l'origine de plusieurs spectacles musicaux (**Boris et Bobby**, **On n'arrête pas le progrès**, **Ah quel boulot pour trouver du boulot...**) Ses dernières mises en scène sont **La Ménagerie de Verre** de Tennessee Williams, **Amours à la Parisienne** cabaret franco-tchèque, **Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984** de Viliam klimacek, **Des Rails...** d'après des texte de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, **Dire dire souvenir** de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque). Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Aboudarham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan... Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions. Il travaille pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek. Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

Jacques Dupont - Comédien

Chanteur, comédien, metteur en scène et auteur jeune public

Après une formation au Cours Florent, il joue dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R. Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant, *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h) et *C'est au cinquième d'Anne Vantal* (Th.Marsoulan). Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs... Il a joué *Pour un peu on b... sur la terrasse* d'après les textes d'Alina Reyes.

Dernièrement, il a créé le spectacle *Artiste de complément*, mis en scène par Damien Bricoteau. Il a mis en scène *Matakonda entre en scène* de Anne Vantal qui s'est joué au Théâtre Clavel à Paris.

En théâtre musical, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire forum et *Encore heureux qu'il ait fait beau* (d'après des chansons des Frères Jacques) au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène **On n'arrête pas le progrès !** avec Éric Cénat et François Rascal. Il a écrit, co-mis en scène, et interprété le spectacle Jeune public **Tom à la licorne** (Éd. Alna 2011). Il a écrit **Dire Dire Souvenir**, (Éd. Alna 2012), spectacle dans lequel il est également interprète. Il est l'auteur de la pièce jeune public **Une Vie, là-bas**, publiée aux Editions Les cygnes en novembre 2019. Ce texte a également été lauréat du prix de la meilleure pièce jeunesse 2019 des Écrivains Associés du Théâtre.

Nicolas Senty - Comédien

Musicien, comédien et chanteur

De 1990 à 1994, dans la troupe du Conservatoire National de Région de Nancy, il joue une vingtaine d'auteurs classiques et contemporains, de Euripide à A. Miller. Il obtient en 1994 un 1er prix d'art dramatique et un 1er prix de diction. De 1994 à 1998, il codirige la Compagnie de l'Imprimerie à Avignon avec qui il crée huit spectacles mêlant écriture contemporaine (Koltès, Myniana, Novarina, Grégo...), danse (étudiée lors de nombreux stages effectués auprès de chorégraphes renommés) et musique (chant et guitare).

Comédien permanent au Ring à Avignon entre 1999 et 2001, il continue d'explorer le théâtre contemporain en jouant, notamment, *Hyènes* de Ch. Siméon, *Le vol du papillon* de Kallouaz ou *Mardi 24* de Marie Pagès et lui-même. Tout en effectuant de nombreuses lectures publiques et en initiant plusieurs projets pluridisciplinaires. Il a depuis beaucoup joué au théâtre, notamment *Les Chaises* de Ionesco (sa quinzième participation au Festival d'Avignon en tant qu'acteur), *Le Bouc* de Fassbinder, deux pièces de D. Keene, *Ce que disent les voix de L. Boltanski* et *Le Roland de H. Tillet* de Clermont-Tonnerre. Il fait aussi parti de plusieurs collectifs dont « À Mots Découverts » où il effectue des travaux de lecture publique, de direction de lecture et d'aide dramaturgique pour les auteurs de théâtre. Lors de performances régulières ou même lors des mises en scène qu'on lui commande, il continue avec passion ses recherches sur la transdisciplinarité (textes, improvisation, danse, cirque et musique).

Depuis 1994, il a joué dans une soixante de pièces, d'Euripide à Koltès, de Corneille à Pasolini, de Feydeau à *Süskind*. Actuellement, il collabore notamment avec le Théâtre Irruptionnel, À Mots Découverts, le Théâtre de l'Aquarium, Pièces Montées, Les Attracteurs Étranges et Les Passeurs d'ondes...

Claire Vidoni - Metteuse en scène

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène et traductrice

Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos...

Egalement chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoüel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Collaboratrice artistique au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la Cie : **Lucy Valrose** cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; **Salades d'amour** et **Les variations Huston** dont elle signe également l'adaptation (avec Marc Wyseur à la mise en scène).

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Vies liées*, le bel avenir, témoignages de jeunes en situation de décrochage scolaire...). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir*.

Elle a été assistante à la mise en scène sur le spectacle **Des Rails**.... Elle a traduit, avec Jaromír Janeček, la pièce de Viliam Klimáček, **Opération Romeo**, pièce franco-tchéco-slovaque dans laquelle elle sera également comédienne. Elle joue également dans la dernière création de la Compagnie **La Ménagerie de Verre**.

LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Création de l'association : Février 1986

Les mots sont au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'Imprévu.

Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace.

Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique... Sur la scène, les mots alors jaillissent de nos bouches.

LES SPECTACLES DE THÉÂTRE MUSICAL

Du Vian dans la tête - Textes et chansons de Boris Vian

Boris et Bobby - Textes et chansons de Boris Vian et Bobby Lapointe

On n'arrête pas le progrès ! - Fantaisie musicale sur la thématique du progrès d'après des textes de Raymond Devos, Pierre Dac... et des chansons de Boris Vian, Henri Salvador, Alain Souchon...

Lucy Valrose cabaret-concert

Les Salades de l'amour - Dialogues de la Nouvelle Vague

Les variations Huston d'après Les Variations Goldberg de Nancy Huston

LES SPECTACLES ACTUELLEMENT AU RÉPERTOIRE

La Ménagerie de verre - de Tennessee Williams, traduction d'Isabelle Fanchon, mis en scène par Éric Cénat. Éd. l'Avant-scène théâtre 2018

Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations ou Le Voyage d'Ulysse - d'après Conversations avec Primo Levi de Ferdinando Camon – Éd. Gallimard 1991

Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou - de Jacques Dupont - Éd. Alna 2012 - Spectacle jeune public

LES LECTURES THÉÂTRALISÉES

L'homme dans la guerre : Récits de vies, de 1870 à nos jours, où se mêlent la grande et la petite histoire sur la base de témoignages, correspondances, interviews, poèmes, discours, romans...

La lectothèque idéale : Ping-pong littéraire et fraternel sur la vie, évoquée sous la plume de Patrice Delbourg, et l'oeuvre d'un auteur...

Paroles singulières : Témoignages, recueillis et restitués par Claire Vidoni, de femmes et d'hommes de notre temps dont les destins épousent les méandres d'une société en perpétuel mouvement.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h10

Contact Régie Générale : Stéphane Liger

06 85 81 68 69 - stephaneliger@wanadoo.fr

3 artistes - 1 régisseur

1 loge minimum

Catering : Eau, thé, café, fruits, gâteaux secs...

PLATEAU

Boîte noire pendrillonnage à l'allemande / fond de scène noir / sol bois noir mat ou marron foncé mat – à défaut tapis de danse noir

Ouverture minimum : 7m entre les pendrillons à l'allemande

Profondeur minimum : 5m du bord plateau au fond de scène

Hauteur sous perches : 5m

Le décor se compose de 5 cubes bois et 5 tabourets métalliques.

MONTAGE

Personnel demandé : 1 régisseur lumière

1 technicien pour réglages lumière

1 prémontage de la lumière est demandé avant notre arrivée

PLANNING

14h -15h : déchargement / vérification du plan de feux

15h -16h : réglages lumière

16h -18h : conduite lumière / réglages son / raccord comédiens

LUMIERE

1 console à mémoire 24 circuits x 2kw

5 CP62

18 PC 1kw

Gélatines : Lee Filter : 201 – 151 – 117- 206

Rosco : 119R

SON

1 lecteur CD avec auto-pause

1 console de mixage avec égalisation

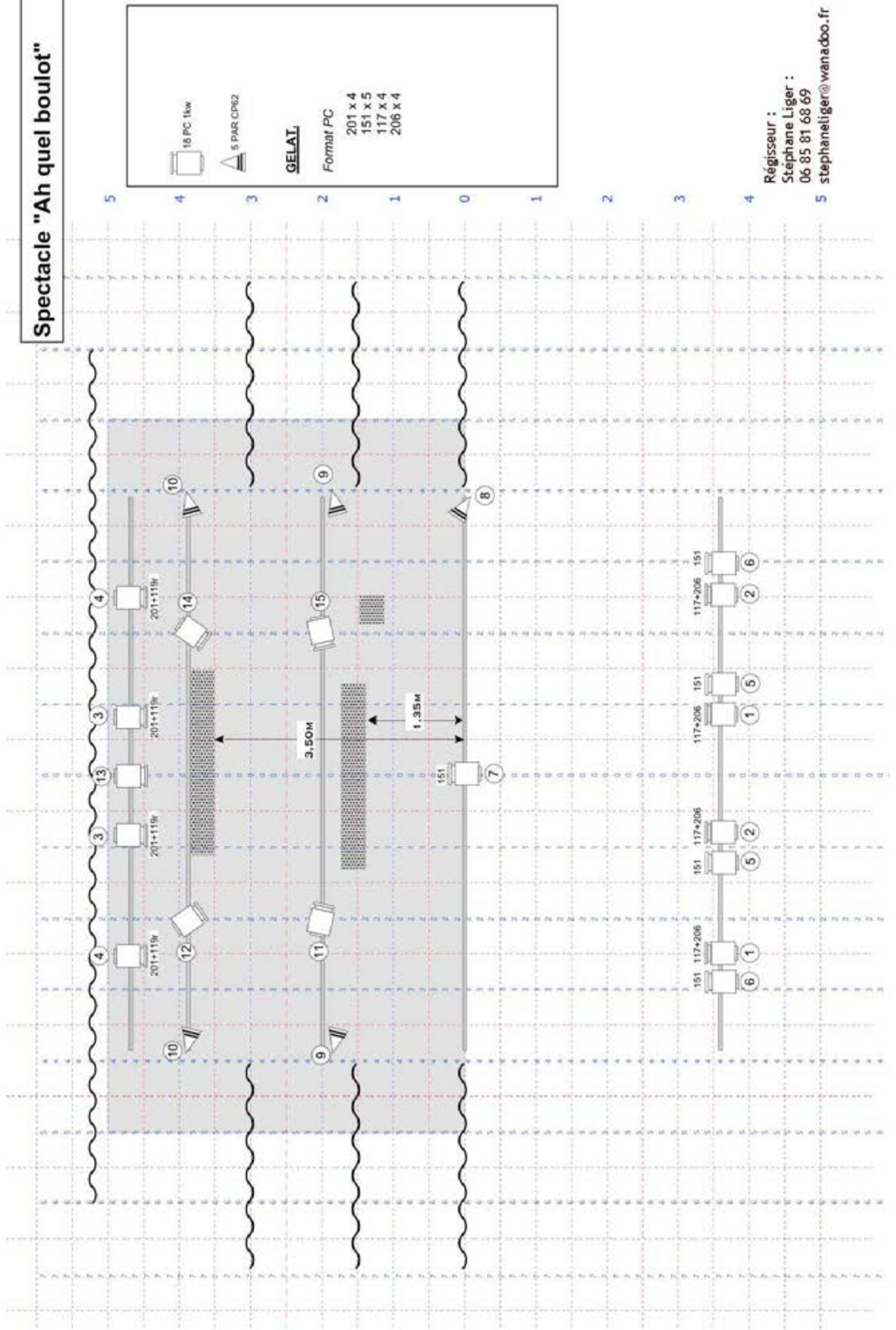
1 système de sonorisation stéréo de façade adapté à la salle.

2 retours de scène en side

Cette fiche technique est adaptable suivant le lieu.
À voir avec le régisseur directement.



Spectacle "Ah quel boulot"



Régisseur :
 Stéphane Liger :
 06 85 81 68 69
 stephaneliger@wanadoo.fr