

L'Art Eclair et le Théâtre de l'Atelier  
présentent

# L'ANGE ET L'ENFANT

Une légende musicale sur les 5 sens

écrite par OLIVIER BRUNHES  
composée par JEAN-PHILIPPE VIRET  
mise en scène par SÉVERINE VINCENT



avec

FRÉDÉRIC FRESSON et MARION GOMAR  
BRUNO ANGELINI (piano), JEAN-PHILIPPE VIRET (contrebasse),  
LUC ISENMANN et PAUL BERNE (batterie)  
scénographie JEAN-MICHEL ADAM et MILOSH LUCZYNSKI  
costumes OLGA KOVALEVSKY création son CLAUDIE MARTIN

Théâtre de  
**l'Atelier**  
direction Didier Long

**NOVEMBRE 2017**

LES MARDIS 7, 14, 21, 28  
MERCREDIS 8, 15, 22, 29 JEUDIS 9, 16

14h30

LOCATION  
01 46 06 49 24  
www.theatre-atelier.com  
1 place Charles Dulin 75018 PARIS



\* îledeFrance



-Création 2017-2018-

**Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)**

Durée du spectacle : 50 minutes

**CONTACT DIFFUSION : Emmanuelle DANDREL - 06 62 16 98 27 -**

e.dandrel@aliceadsl.fr [www.emmanuelledandrel.com](http://www.emmanuelledandrel.com)

**CONTACT PRESSE : Elodie KUGELMANN - 06 62 32 96 15 -**

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

**Un vieil ange, ayant perdu goût à la vie, fait la rencontre d'un enfant.  
L'enfant se met en tête de lui faire partager du sens.  
Ils sont cinq, les sens.  
Et il en existe même un sixième, bien mystérieux celui-là....  
Redonner des sens à la vie ? Une chanson pour chaque sens !  
Le dialogue s'installe et, à force de notes et de mots,  
de syncopes en improvisations, les compères lient une joyeuse complicité.  
Donner de la vie à ses sens : grâce aux enfants, les anges se portent mieux !**

L'ange et l'enfant est une création musicale sur le thème des 5 sens.

A l'origine, l'œuvre est née d'une commande de chansons passée par le Conservatoire de Montreuil à Olivier Brunhes (*dramaturge, romancier, Prix Senghor du Roman Francophone 2012*) et Jean-Philippe Viret (*compositeur, Victoire de la musique Jazz 2013 avec son trio*) pour faire chanter les enfants des écoles de la ville.

Ces deux-là s'associent. Leur indémodable âme d'enfant les pousse à inventer plus que de simples chansons : ils choisissent le thème des 5 sens et entreprennent de bâtir une *légende* autour de ce thème.

Le lien est aussitôt créé avec 12 classes de primaire. Les enfants rencontrent les auteurs. Ils découvrent l'histoire, ils travaillent les chansons en classe avec leurs enseignants, avec des musiciens du conservatoire... À la clé : des restitutions en public dans l'auditorium du Conservatoire (*juin 2016*), auxquelles ils auront tous participé.

L'année suivante, le conservatoire de Bagnex (92) réitère l'expérience. Même procédé, même magie. Il y a décidément quelque chose qui se passe entre cette histoire et les enfants qui la découvrent, quelque chose de précieux.

En assistant aux représentations données par les enfants dans les conservatoires, je n'ai pas résisté à l'envie de porter cette *légende* sur les plateaux de théâtre.

*Que L'ange prenne son envol dans le monde !*

### **Le dispositif**

Sur scène : un narrateur, une chanteuse, un trio de jazz (piano, contrebasse, batterie), et une étoile tombée du ciel qui est venue se planter dans le plateau du théâtre. Cette étoile *peau-de-chagrin*, apparemment éteinte, va se réveiller au contact des protagonistes et au fur et à mesure de l'apparition des sens (travail de projection illusionniste), devenir tour à tour poétique, ludique, explosive d'émotions.

Chaque membre de l'équipe d'artistes qui s'est réunie autour de ce projet (vidéastes, créateurs de sons, de lumière, musiciens improvisateurs...) s'est amusé à explorer les sens avec ses propres outils de prédilection, en partant de ses propres perceptions. La mise en commun de toutes ces explorations personnelles s'est avérée d'une richesse imaginative puissante. Dans notre démarche, il ne s'agit pas d'illustrer les sens, mais d'offrir des clés pour les **ressentir** à l'occasion de la représentation. Pour cela, à l'instar des artistes sur le plateau, les créateurs image et son travailleront en direct, dans la plus grande justesse de leur ressenti de l'instant. Partager avec le public de manière interactive l'expérience somme toute intime et singulière que nous avons lorsque nous réveillons nos sens.

### **Note d'intention**

J'ai dit à l'équipe que j'ai réunie : « toi, qui crée le son, trouve-moi le son de la vue et celui de l'odorat !... Et vous, les gars de l'image, trouvez-moi l'image de l'ouïe !... Vous, les musiciens, c'est quoi la musique d'un arc-en-ciel ? »

J'ai réuni une équipe des plus pointues artistiquement, technologiquement, des plus talentueuses, chacun dans son domaine.

J'ai pensé tout notre travail commun dans la parole fondamentale du texte d'Olivier Brunhes.

En « monde/mode adulte », il y a en chacun de nous un vieil ange engourdi et désabusé qui prend beaucoup de place, et il y a l'enfant que nous étions, qui ne demande –quand on le laisse parler- qu'à le réveiller, ce vieil ange.

J'ai dit à chacun : « je ne veux pas travailler avec votre intelligence, mais avec vos sensations. Nous montons un spectacle sur les 5 sens. Ce qui m'intéresse, c'est que nous accumulions nos sensations enfantines pour créer un monde à nous. Un drôle de monde d'adultes à l'âme d'enfant. »

Les 5 sens... Nous sommes tous égaux dans cet héritage commun, mais nous avons tous une perception différente des choses. Personne ne voit tout à fait les mêmes couleurs, personne n'entend tout à fait les mêmes sons, le sel est un délice aux uns et un dégoût aux autres, nous ne sommes pas égaux devant la persistance d'une odeur, nos paumes vivent la même caresse de mille ressentis divergents. C'est ce qu'on appelle les *qualia*. C'est ce qui détermine notre singularité, nos spécificités.

Le spectacle que nous créons s'inscrit dans un projet culturel et pédagogique.

L'ANGE ET L'ENFANT est conçu pour inciter les plus jeunes à la découverte d'eux-mêmes, de leur voisin.

Il ouvre aussi la question de l'équilibre entre les sens, et des phénomènes –positifs ou négatifs- que la déficience d'un sens peut engendrer (est-ce que le fait d'être daltonien peut avoir une incidence sur le don artistique d'un plasticien par exemple ? La surdité de Beethoven a-t-elle influencé l'écriture de sa -si étonnante- Cinquième symphonie ?)

Il y est également question de l'appétit de vivre, de l'importance de mordre la vie à pleines dents, à tous les âges. A ce titre, nous souhaitons tout aussi bien convier les personnes âgées à venir expérimenter ces 50 minutes de poésie avec les enfants et les artistes. Ressentir le même instant théâtral tous ensemble, dans une mixité intergénérationnelle qui peut par la suite provoquer de beaux échanges humains.

S. Vincent

### **L'Art Eclair**

Depuis sa création en 2004, le travail de la compagnie est centré autour des écritures d'Olivier Brunhes.

Nous puisons notre inspiration dans les marges, dans les friches, auprès des publics fragiles, des laissés-pour-compte. On interroge rarement les rêves, les désirs, l'imaginaire de ceux-là. Nous nous attachons à porter leur parole le plus loin et le plus haut possible.

Pour nous, le champ poétique est commun à l'humanité toute entière. La parole empêchée, lorsqu'elle jaillit, recèle des trésors insoupçonnés.

En proposant cette première création pour le jeune public, nous élargissons notre *terrain de jeu*, et alimentons notre désir d'œuvrer pour l'éducation populaire.

« L'ange et l'enfant » se destine aux plateaux de théâtre avec l'intention d'y favoriser l'accueil des publics qui en sont habituellement éloignés, mais il sera aussi question d'offrir des représentations dans des lieux insolites, hors cadre, là où le théâtre ne va jamais (avec l'appui des associations dédiées aux publics spécifiques).

Sortir de l'isolement par le théâtre, et sortir le théâtre de son isolement, c'est notre devise.

L'Art Eclair a été lauréat du Prix Diversité Culturelle 2015, décerné par la *Coalition Française pour la Diversité Culturelle*. La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique.

Précédentes créations :

/ *Paroles du dedans* –2015 / *Fracas* –2013 / *Rêve d'A* – 2009  
/ *Aziou liquid* – 2007/ *Week-end de rêve* – 2005

## **Contact**

### **L'art Eclair**

65, rue des Chantereines  
93100 Montreuil  
mail : [lart.eclair@gmail.com](mailto:lart.eclair@gmail.com)  
FB : [www.facebook.com/larteclair/](http://www.facebook.com/larteclair/)

DIFFUSION : Emmanuelle Dandrel - **06 62 16 98 27** –  
[e.dandrel@aliceadsl.fr](mailto:e.dandrel@aliceadsl.fr) [www.emmanuelledandrel.com](http://www.emmanuelledandrel.com)

PRESSE : Elodie Kugelmann – **06 62 32 96 15** –  
[elodie.kugelmann@wanadoo.fr](mailto:elodie.kugelmann@wanadoo.fr)

Mise en scène :  
Séverine Vincent  
06 24 58 96 01  
[severina.vincent@gmail.com](mailto:severina.vincent@gmail.com)



Chargée de Production :  
Emilie Vervaët  
06 18 65 57 00  
[e.vervaet@fabriqueabelleville.com](mailto:e.vervaet@fabriqueabelleville.com)

Administration  
Chloé Bourguignon  
[c.bourguignon@fabriqueabelleville.com](mailto:c.bourguignon@fabriqueabelleville.com)

FAB (Fabriqué à Belleville) - 33 rue de l'orillon 75011 Paris - 01 83 64 50 20