

La Scala Productions & Tournées

la Scala
PARIS



et

Théâtre de l'Invisible

Co-production Maison des arts du Leman Thonon

Parle, envole-toi !

Ou comment le théâtre m'a sauvé la vie

Du 05 au 27 juillet 2025 à 11h55

Relâche lundi 7, 14 & 21 juillet



Écrit et interprété par
Bruno Abraham-Kremer

Mise en scène
Corine Juresco
Bruno Abraham-Kremer

Collaboration artistique
Richard Copans

Lumière
Arno Veyrat

Réalisation sonore
Jean-Baptiste Favory

Costumes
Charlotte Villermet

Durée du spectacle 1h25

CONTACT DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel

Directrice de production & diffusion

06 62 16 98 27

emma.dandrel@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Théâtre de l'Invisible

06 27 02 25 66

contactweb@theatredelinvisible.com

Note d'intention

« Parle, envole-toi ! »



Peu de temps avant sa mort, mon père m'a demandé : « Comment ça t'est venu, cette idée de faire du théâtre ? Personne dans la famille n'a jamais fait une chose pareille ! » ...

Le spectacle est une réponse à cette question.

Jusqu'ici, j'avais toujours travaillé avec des auteurs à qui je confiais « mes histoires » : Milarepa, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran – à Éric-Emmanuel Schmitt ; l'Amérique- à Serge Kribus, sont des pièces qui sont nées de ces collaborations... Toujours ? Non car mon premier spectacle Le Golem, je l'ai écrit en improvisant sur le plateau, dans une grande liberté.

30 ans plus tard, un nouveau défi s'impose à moi, me raconter... sans même me cacher derrière un personnage !

Je remonte à la source, à mon enfance, pour explorer ce goût du jeu qui m'a sauvé la vie. Je retrace l'itinéraire mouvementé du petit garçon esseulé et révolté, qui découvre peu à peu que « Jouer » est un chemin vers la liberté.

Habité d'une joie malicieuse, je fais le récit tragi-comique de ma rencontre avec le « Théâtre » et de cette lutte acharnée, vitale, qui me permettra de devenir « l'acteur ma vie ».

Enfant lorsque je jouais seul dans ma chambre aux cow-boys et aux indiens, je n'avais pas l'impression de mentir, c'était des superproductions dont je jouais tous les rôles avec le même plaisir, le même engagement total. J'y croyais, je voyais tout, et même quand je mourais plusieurs fois, c'était pour de vrai.

Peter Brook avait une magnifique formule magique pour les acteurs : « Don't forget, to play is to play! »- N'oubliez pas, Jouer, c'est jouer !
J'essaye de ne pas oublier.

Bruno Abraham-Kremer

Le maître hassidique Rabbi Nahman dit à son disciple :
« La parole est Vie, la parole c'est la vie. Parle, envole-toi !
- Mais je n'ai pas d'ailes, lui dit le disciple !
- Les mots sont tes ailes, parle, envole-toi,
traverse l'espace et le temps,
brise les chaînes d'une histoire qui ne t'appartient pas
et qui n'a pas le droit de t'alourdir et de te retenir. »



Note de mise en scène

« Parle, envole-toi ! »



En vieillissant, on devient l'acteur de l'homme que l'on est.
Pierre Dux

Il y a chez Bruno Abraham-Kremer quelque chose de chamanique, qu'on ne comprend pas... comment passe-t-il si naturellement du récit au jeu ? Comment l'acteur devient-il, sous nos yeux, le personnage de l'histoire qu'il est en train de nous raconter et vice-versa ? Le mystère reste entier... Il se cache dans le corps de l'acteur, dans son esprit joyeusement ludique, son humour communicatif, sa nécessité originelle de... Jouer !

C'est lui qui invente et dessine l'espace, qui danse son récit... Alors, pour cette traversée dans ses aventures de jeunesse, aussi drôles que bouleversantes, il nous faut « l'espace vide », l'extrême nudité. L'esprit de liberté doit souffler sans cesse sur le spectacle.

Seul, au centre, un banc sera son partenaire de jeu... Où est-on ? Dans un théâtre, sur un plateau nu ... là où l'Invisible devient visible ! Là où, par la force du récit, par la magie du théâtre, l'acteur emmène les spectateurs dans son voyage initiatique, de la grande Synagogue de Budapest aux bars de Pigalle, du Lycée Bergson à la Cartoucherie de Vincennes, de la Promenade des Anglais au Festival d'Avignon...

Accompagné des sons de Jean-Baptiste Favory et de musique, éclairé par Arno Veyrat (un autre magicien), l'acteur franchit allègrement les époques et les décors de sa jeunesse... et nous le suivons, entre rires et larmes...

Petite revue de presse de « Parle, envoie-toi ! ou comment le théâtre m'a sauvé la vie » Création au Théâtre du Lucernaire 2023

TELERAMA

Bruno Abraham-Kremer retrace avec verve un parcours plein de détresse, de passion. Le théâtre, découvert par hasard à Nice, lui réapprend à vivre, à aimer, à être enfin libre. Sur ce chemin initiatique, le comédien nous entraîne avec rien. Juste sa générosité partageuse, et ce banc autour duquel il paraît danser. Tel un esprit, un fantôme, un mage.

Vœu de son cher Peter Brook accompli : du visible, Bruno Abraham- Kremer a fait surgir l'invisible. Soit l'insoupçonnable folie de chacun de nos destins.

Fabienne Pascaud

PARIS MATCH

Bruno Abraham-Kremer se raconte. Et c'est passionnant. Pas du tout égotiste comme on pourrait le craindre. Qui s'intéresse à sa vie ? Eh bien tout le monde dans cette salle du Lucernaire. Car son parcours nous parle à tous...Le spectacle, sans décor mais avec de la musique et des sons - excellents, dure 1h30. On parcourt Nice, Pigalle, la Cartoucherie de Vincennes... avec des scènes et des émotions très vivaces ...**Grâce au talent de cet acteur formidable.**

Catherine Schwaab

L'ŒIL D'OLIVIER

Sur le fil de sa vie, Bruno Abraham-Kremer touche les étoiles.

Le cheminement du comédien sort des sentiers battus : il nous entraîne dans une épopée drôle et tendre à la fois, celle d'un jeune homme en quête d'identité qui va trouver au bout de son chemin la lumière de l'amour, de la tendresse, de la vie. Dans une mise en scène au cordeau de lui-même et de sa fidèle alliée Corine Juresco, Bruno Abraham-Kremer nous embarque aisément dans son étonnante aventure personnelle. Partant de l'idée de l'adieu au père, il déroule le fil d'un texte au style impeccable. Passant du récit au jeu avec une aisance ahurissante, l'acteur nous offre une interprétation toute en rondeur, toute en douceur, qui nous saisit et nous réjouit. Le comédien a cette faculté rare d'avoir gardé une part de son âme d'enfant. Il la porte sur son visage, dans son sourire, dans l'éclat de son regard malicieux. **Il fait de son récit une histoire universelle qui bouleverse et ravigote nos sens. Et ça, c'est merveilleux.**

Marie-Céline Nivière

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Bruno Abraham-Kremer conte comme il respire. Dans ce spectacle qu'il met en scène avec Corine Juresco, il se livre en toute sincérité. Et c'est d'une justesse remarquable... Il y a du Romain Gary en lui, qui coule dans ses veines. Son histoire est un voyage initiatique... **On rit, on sourit, on est ému, et on n'a qu'une envie : y retourner.**

Mathieu Perez

ARTISTIK REZO

Une ode à la liberté signée Bruno Abraham-Kremer. **Un moment de théâtre éblouissant.**

Bruno Abraham Kremer, rend hommage aux maîtres lumineux qui lui ont ouvert la voie, jouant tous les personnages avec une grâce et une souplesse de chat. Seul, le comédien glisse avec humour et fantaisie dans toutes ces peaux pour y trouver la sienne. Comme pour poursuivre une ligne de vie, celle d'un enfant du miracle, un cow-boy de l'histoire tragique de l'Europe qui chantonnerait en yiddish en mâchonnant du chewing-gum, mi-clown mi-cracheur de feu, accroché à la vie définitivement.

Hélène Kuttner

WEBTHEATRE

Devenir l'Acteur de sa vie.

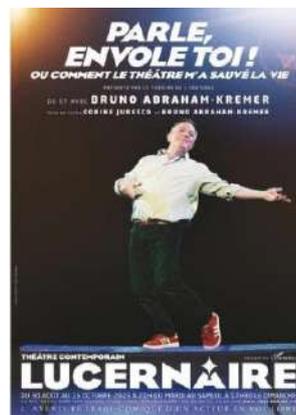
On voudrait tout raconter de ce récit d'apprentissage pudique et drôle, imagé, magnifiquement écrit et nullement complaisant... On aime la présence généreuse du comédien amoureux des mots qui est à la fois dedans et dehors, conteur et personnages. On pourrait reprendre à son endroit son commentaire à propos de l'Âge d'or : « Il n'y a rien sur la scène mais je vois tout [...] je suis frappé au cœur. »

Corinne Denailles

LES BOOMEUSES

Bouleversant et drôle. Freud aurait adoré... Au travers de l'odyssée théâtrale de Bruno Abraham-Kremer, on croise les immenses figures de quelques-unes de ses bonnes fées, de Peter Brook à Ariane Mnouchkine. Le talent de conteur de Bruno Abraham-Kremer transporte le spectateur sur ses « ailes du désir » de théâtre. **Une performance à la fois bouleversante, drôle et emplie d'humanité, vivement recommandée pour la rentrée !**

Alain Granat



LE FIGARO

Il ne faut pas manquer les comédiens d'envergure dans des spectacles magistraux : Bruno Abraham-Kremer avec la complicité de Corine Juresco se distingue dans une œuvre de son cru : Parle, envoie-toi ! ou comment le théâtre m'a sauvé la vie.

Nathalie Simon

L'HUMANITÉ

Avec Parle, envoie-toi, Bruno Abraham-Kremer a écrit une œuvre sensible, attachante et drôle qui mêle autobiographie et magie du théâtre... Nul besoin d'accessoires ici. Les mots, et ce qu'ils dévoilent, c'est-à-dire la passion et la vie, suffisent. **Sensible et personnel, autobiographique et drôle, le récit est touchant. Et passionnant.**

Gerald Rossi

LE BLOG d'ARMELLE HELIOT

Bruno Abraham-Kremer va plus loin...

Il dit tout. En tout cas, on croit tout et l'on passe par toutes les émotions, en riant jusqu'aux larmes et en ayant le cœur serré, parfois. Il court, il danse, il dit ce texte qu'il a composé avec une virtuosité de funambule. Une voix, un regard, une présence... Il signe, avec l'essentielle Corine Juresco, une mise en scène vive, allègre. On ne voit pas passer le temps. **C'est vraiment un moment extraordinaire.** Un artiste immense, généreux, un homme exceptionnel, poète combattant qui s'engage et que l'on a tellement souvent applaudi.

BLOG CULTURE – SNES / FSU

Le comédien raconte avec verve et vivacité son parcours et sa lutte acharnée pour devenir le comédien dont il rêvait.

... Il est drôle et émouvant, il est jeune comme l'enfant ou l'étudiant qu'il fut, ou mûr comme l'homme qu'il est face à son père vieilli. **Il est un superbe acteur.**

Micheline Rousselet

FRANCE INTER / Le masque & la plume
On a adoré !

Parcours

Bruno Abraham-kremer



Avide de rencontres humaines et artistiques, Bruno Abraham-Kremer est comédien, metteur en scène et auteur.

Il crée le Théâtre de l'Invisible en 1989 dont il assure la direction artistique.

Au cinéma, il a tourné entre autres, dans des films de Claude Chabrol, Danièle Thompson, Florence Vignon, Kim Chapiron, Anne Fontaine, Yann Moix, Bertrand Blier, Luc Moullet, Radu Mihaileanu, Tom Bezucha, Zabou Breitman, Marco Carmel, Georges Wilson, Pierre Granier-Deferre, Michèle Rosier, Laurent Bouhnik,

Et pour la télévision avec Ziad Doueiri, Alain Tasma, Laurent Heyneman, Claude Goretta, Marc Angelo, Sébastien Graal, Christian de Chalonges, Claude Faraldo, Alain Vermuz, Marcel Camus, ...

Au théâtre, il a notamment travaillé sous la direction de Didier Bezace, Joël Jouanneau, J-Luc Revol, Christian Schiaretti, Claude Merlin, Didier Long, Christophe Lidon, Bernard Bloch, Gilles Bouillon, François Kergourlay, Robert Cantarella, J.Gabriel Nordmann, Catherine Zambon, Henri Bornstein, Philippe Ogouz, Corine Juresco.

On a pu le découvrir grâce à sa «[Trilogie de l'Invisible](#)» : «[Le Golem](#)» (dont il est l'auteur), ainsi que «[Milarepa](#)» et «[Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran](#)» (écrit pour lui par **Eric-Emmanuel Schmitt**), qu'il a joué avec succès durant 2 saisons à Paris d'abord au Studio des Champs-Élysées puis au Théâtre Marigny ainsi que dans toute l'Europe et dans 12 pays d'Afrique.

Il a créé «[l'Amérique](#)» au Studio des Champs-Élysées, écrit pour lui par Serge Kribus pour lequel il a reçu le **Molière – Grand prix du théâtre** en 2006.

En 2007, il a joué dans **Rutabaga swing**, nommé **au Molière comme meilleur spectacle du théâtre public**.

En 2009, Il a créé «[La Vie sinon rien](#)», premier volet de son nouveau triptyque : «**La Trilogie d'un homme ordinaire**» aux Gémeaux /Sceaux /Scène nationale, repris à la Comédie des Champs-Élysées et au Lucernaire.

En 2010, il a interprété le rôle de **Freud** dans «[Parole et guérison](#)» de Christopher Hampton dans une mise en scène de Didier Long au Théâtre Montparnasse, au côté de Barbara Schultz et de Samuel Le Bihan.

En 2012, il a créé «[La vie est une géniale improvisation](#)» une adaptation de la correspondance de **Vladimir Jankélévitch** créée au Festival de Grignan et à l'affiche du Théâtre des Mathurins puis au Lucernaire.

Il est l'interprète, de «[La promesse de l'aube](#)» de **Romain Gary**, qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco. Spectacle créé au Théâtre de la Commune /CDN d'Aubervilliers en 2011 puis joué deux saisons à Paris **au Petit St Martin** et au **Théâtre des Mathurins en 2013**. Tournée internationale en Lituanie en Russie et au Liban.

En 2014, il interprète **Anton Tchekhov** dans «[J'ai terriblement envie de vivre](#)» qu'il a écrit et mis en scène avec Corine Juresco au **Petit St Martin**. En 2016 le spectacle se joue un mois à Genève au Théâtre des Amis, puis en tournée.

En 2015, il a joué au côté de **Michel Aumont** dans «[Le Roi Lear](#)» de William Shakespeare, mis en scène par Jean-Luc Revol, au Théâtre de la Madeleine et en tournée.

En 2018 il a joué «[L'Angoisse du Roi Salomon](#)» de Romain Gary/ Émile Ajar qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Théâtre du Petit Saint-Martin et repris au Lucernaire.

En 2020, il a créé «[Nicolas de Staël, la fureur de peindre](#)» d'après la correspondance de **Nicolas de Staël et René Char**, qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Théâtre du Lucernaire, puis en tournée en 2021-2022.

La saison dernière, il créé **Parle, envole-toi!** au Lucernaire. Il est à l'affiche du film de Florence Vignon, «**L'homme debout**» au côté de Jacques Gamblin. Il tourne pour Canal + dans la série «**La fièvre**» sous la direction de **Ziad Doueiri**.

Corine Juresco CV

Comédienne au théâtre :

Elle ne m'a rien dit

De et mis en scène par Hakim Djaziri
CDBDM le Perreux/ Tournée/Avignon off
Pascin, le Prince de Montparnasse »
Adaptation Corine Juresco et Bruno
Abraham-Kremer
Festival de la Correspondance de Grignan.
(Prix Fondation de la Poste)

Comme la Vie est belle pourtant... »

D'après Etty Hillesum
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux/Scène nationale/Sceaux
Théâtre Jean Vilar de Suresnes.

Les Bas Fonds de M. Gorki

M.e.s Yamina Hashemi
Lavoir Moderne Parisien.

Mémoires d'immigrés

D'après Y. Benguigui
M.e.s Laura Koffler
Rencontres de la Cartoucherie
Théâtre de la Tempête

Le Chant des Chant

M.e.s Patrick Haggiag
Théâtre de l'Odéon

Le Jour et la nuit

D'après «La misère du monde»
de P. Bourdieu
M.e.s Didier Bezace
Théâtre de L'Aquarium

Féminin Plurielles

M.e.s Marjorie Nakache
Studio Théâtre de Stains.

Lettre sur La Comédie de l'imposteur

d'après Molière
M.e.s François Roy
Maison de l'Acteur/Montrouge

Le Pépin du raisin »

M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Café-concert Ailleurs et tournée

Le fusil de Chasse

De Yasushi Inoué
M.e.s Clémentine Amouroux
Quai de la gare

Exercices et contes

De Ionesco
M.e.s Claude Confortès
Tournée nationale et Belgique

Les Troyennes

D'Euripide
M.e.s Christine Farré
Centre C. de la Clef

Yiddish in America

De C. Ozik
M.e.s Patrick Haggiag
Théâtre 13

Pimpinnone

Opéra-bouffe de Telemann
M.e.s Jean-Marie Lehec
Théâtre de la Plaine

Les Fourberies de Scapin

De Molière
M.e.s Serge Ruest
Le Camion Théâtre

Les Iks

D'après C. Turnbull
M.e.s Peter Brook
Théâtre des Bouffes du Nord
Mesure pour Mesure

De Shakespeare
M.e.s Peter Brook
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Innocentement

De Claude Confortès
M.e.s Claude Confortès
Théâtre des Bouffes du Nord
Britannicus

De Racine
M.e.s Bernard Pisani
Nouveau Théâtre Mouffetard

Comédienne au cinéma & à la télévision

Le Lavoir C. Monier et B. Damiens

La Dame d' Isieux Alain Wermus

Le Souffleur Guillaume Pixie

Reinette l'Oranaise Jacqueline Gozlan

L'Amazone (CM) Yann Piquer

Horoscope (CM) Thierry Aoudja

Les Jupons de la révolution

Didier Grousset

Rouge Baiser Véra Belmont

La Sieste d'Elsa Maryse Wolinski

Assistanats et Collaborations à la mise en scène

La Vie sinon rien

d'Antoine Rault
M.e.s Bruno Abraham Kremer
Création 2009 aux Gémeaux/ Sceaux/SN
Reprise à la comédie des Champs-
Elysées et au Lucernaire (2011)

L'Amérique

de Serge Kribus
M.e.s Bruno Abraham Kremer
Studio des Champs Elysées.

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

de E.E. Schmitt
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux/ SN de Sceaux. 2002 au
Studio des Champs Elysées. 2004 au
Théâtre Marigny.

Milarepa, de E.E. Schmitt

M.e.s Bruno Abraham Kremer
1997-1998 Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre du Renard

A la Porte de J.G Nordmann

M.e.s Bruno Abraham-Kremer
1996 Théâtre FG d'Antony -Théâtre 13

**Elle est membre du Collectif
« A Mots Découverts » comité
de lecture/ soutien aux écritures
dramatiques contemporaines**



**Depuis 2001 elle collabore avec
Bruno Abraham-Kremer, à
l'ensemble des activités du
« Théâtre de l'Invisible ».**

Mises en scène et adaptations :

-Nicolas de Staël, la fureur de peindre »
d'après Les lettres de Nicolas de Staël et
René Char / adapté et mis en scène avec
Bruno Abraham-Kremer, création 2020 au
Lucernaire

- L'Angoisse du Roi Salomon

D'après **Romain Gary** (Émile Ajar)
Adapté et mis en scène avec Bruno Abraham-
Kremer / Création Théâtre du Petit St-Martin
Janv. 18 / Reprise au Lucernaire septembre-
octobre 18. En tournée.

- J'ai terriblement envie de vivre

écrit et mis en scène avec Bruno Abraham-
Kremer. D'après les écrits de **A. P. Tchekhov**
Création au Théâtre du Petit St-Martin avec le
soutien de Théâtre d'Angoulême/ SN.
Tournée France et Genève

- La Vie est une géniale improvisation

d'après **Vladimir Jankélévitch**.
Adapté et mis en scène avec Bruno Abraham-
Kremer / Festival de la Correspondance-
Grignan 2012 / Théâtre des Mathurins 2013-
14 / Reprise Théâtre du Lucernaire oct. 2016

- La Promesse de l'Aube

d'après **Romain Gary**.
Adapté et mis en scène avec Bruno Abraham-
Kremer / Co production MC Bourges- Théâtre
de la Commune/CDN Aubervilliers. Reprise au
Théâtre du Petit St Martin 2012 / Théâtre des
Mathurins Janv.2013

- Mademoiselle Julie / August Strindberg.

Création au Lucernaire en Janv. 2011
Reprise 2012 à l'Espace Colucci - Montrouge.

Metteuse en scène intervenante (DE d'enseignement du théâtre)

Elle crée ou intervient pour divers ateliers -
Lycée Lakanal / Gémeaux-Sceaux, Collège J.
Moulin/Paris 14è, Lycée Michelet / Vanves,
Lycée M. Genevoix/Montrouge, soutenus par
la **DRAC-Idf, l'Académie de Versailles ou
le Rectorat Paris** et met en scène des
spectacles aux Gémeaux/SN, au Théâtre 71-
Malakoff, à L'Espace Colucci de Montrouge...
Depuis 2015, elle intervient régulièrement
pour le Théâtre 71 Malakoff
(Options/Spécialité Théâtre.)

L'équipe de création



Richard Copans Collaborateur artistique

J'ai toujours pratiqué 3 métiers :

Directeur de la Photographie, assistant opérateur puis, à partir de 1980, Directeur de la Photographie avec Renaud Victor, Luc Moullet, René Allio, Claire Simon, Robert Kramer, Stan Neumann, etc...

Producteur

J'ai fondé Les Films d'Ici en 1978, au moment de la dissolution de Cinélutte. J'y ai produit près de 150 documentaires pour la télévision et une trentaine pour le cinéma (Luc Moullet, Robert Kramer, Stan Neumann, Claire Simon, Denis Gheerbrant, Luc Moullet, Daniele Incalcaterra) et 67 films pour la collection Architectures avec ARTE.

Réalisateur

Depuis 1981, J'ai réalisé 3 courts-métrages et 3 longs-métrages cinéma (Racines, Un Amour, Monsieur Deligny vagabond efficace). J'ai réalisé pour la télévision une vingtaine de documentaire de 1h ou 1h30. Enfin j'ai réalisé 29 films de la collection Architecture.

Arno Veyrat Scénographie Lumière

Arno Veyrat éclairagiste depuis 20 ans, s'attache à développer un univers visuel sensible ou s'entremêle scénographie lumière projection d'images et vidéo.

Il a collaboré à plus de quatre-vingts créations avec des artistes de tous horizons, danse théâtre, music, opéra, événementiel, théâtre de rue, installation plastique. Notamment avec **Bruno Abraham-Kremer**, l'illustre **Famille Burrattini**, Jean-Michel Bruyère, Stéphanie Aubin, Eddy Malhem, **Phil Soltanof** (New-York), **Aurélien Bory**, Vincent Delerme et **Kaori Ito**.

Il réalise ses propres installation visuelles / Théâtre Garonne/Toulouse 2015

Il est parallèlement, **directeur technique de la Cie 111 depuis 2006**.

Jean-Baptiste Favory Réalisation sonore

Jean-Baptiste Favory compose depuis 1989. Ses premières pièces de musique concrète sont diffusées sur France-Culture en 1994 dans le cadre des *Ateliers de Création Radiophoniques*.

Il compose pour le théâtre depuis 1995 avec Victor Haïm, Robert Fortune, Jean Gillibert, Gérard Maro et Marcel Bluwal : "*Le grand retour de Boris S*", "*Conversation avec mon père*", "*David & Edward*" et "*A la porte*" en 2007.

En 2012, il compose une musique concrète de 51 mns pour une mise en scène de Louis Arène à la comédie Française : "*La fleur à la bouche*" de Luigi Pirandello, avec Louis Arène et Michel Favory. Depuis 2015, il compose plusieurs musiques de documentaire pour la chaîne ARTE. Il est membre de l'Union des Compositeurs de Musiques de Film.

La plupart des œuvres de Jean-Baptiste Favory ont fait l'objet d'une édition discographique en France, États-Unis, Pologne, Mexique, Russie et Angleterre.

Charlotte Villermet Costumes

Charlotte Villermet a été formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du **TNS**. (Scéno & Costumes). De 1988 à 1998 elle crée des décors et les costumes pour **Bernard Bloch**, Catherine Anne, **Jacques Rebotier** et Solange Oswald CDN. Elle a créé les costumes de **Valère Novarina**, Bruno Abraham-Kremer, Claude Buchwald et **Michel Didym**.

De 1998 à 2012 elle crée les décors et les costumes pour **Nathalie Fillion**, Alain Mollot, Olivier Brunhes, de Didier Ruiz, Catherine Verlaquet, Christine Mananzar et Alison Hornus.

Dernièrement elle a créé les décors de **Laurence Andreini**, Jean-Claude Seguin, Valérie Grail, **Jorge Lavelli**, Catherine Anne, d'Eric Cénat ainsi que les costumes pour *Le Manteau* mis en scène par Alain Mollot, *Le Triomphe de l'amour* mis en scène par **Guy Freixe**, (*M. Ibrahim ou les fleurs du Coran*, *La Promesse de l'aube*, *L'Angoisse du roi Salomon* mis en scène par Bruno Abraham Kremer.



- 2024** **Parle, envoie-toi !**
2023 **ou comment le théâtre m'a sauvé la vie**
Écrit et interprété par Bruno Abraham-Kremer
mise en scène Corine Juresco & Bruno A-Kremer
Lucernaire en 2023 et tournée France 2024
Production Invisible et Maison des arts du Léman
- 2021** **Nicolas de Staël, la fureur de peindre**
2020 D'après la correspondance N de Staël et René Char
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco.
Création au Lucernaire en 2020 et tournée France 2021
Co-Production / ADAMI Déclencheur
- 2019** **L'Angoisse du Roi Salomon**
2018 d'après Romain Gary / Émile Ajar
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Théâtre du Petit-Saint Martin 2018
Reprise au Lucernaire et tournée
Production Petit St- Martin / Théâtre Montansier/
Production du Dehors Jacques Gamblin Tournée nationale
- 2016** **J'ai terriblement envie de vivre**
2015 d'après les œuvres de Tchekhov
2014 Écrit et mis en scène Bruno Abraham-Kremer / C. Juresco
Production Théâtre du Petit-Saint Martin 2014
Théâtre des Amis Genève en 2016 et tournée
- 2016** **La Vie est une géniale improvisation**
2014 d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch
2013 Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Créé au Festival de la Correspondance de Grignan 2012
Reprise Théâtre des Mathurins en 2014 et Lucernaire en 2016
Production Théâtre des Mathurins
- 2013** **La Promesse de l'aube**
2012 de Romain Gary
2011 Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Créé au CDN d'Aubervilliers et au Théâtre du Petit-Saint Martin
Reprise au Théâtre des Mathurins en janvier 2013 Production
Théâtre de La Commune Aubervilliers/MC Bourges Tournée
France / Russie / Lituanie / Liban
- 2010** **La Vie sinon rien**
2009 de Antoine Rault
Mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer
Créé aux Scène Nationale de Sceaux
Reprise à Paris à la Comédie des Champs-Élysées
2^{ème} reprise en 2011 au Lucernaire
Production : MC Bourges Scène nationale, Atelier Théâtre
actuel, Production du Dehors Jacques Gamblin
- 2007** **L'Amérique**
2006 de Serge Kribus
2005 Écrit pour un spectacle conçu et mis en scène
par Bruno Abraham-Kremer
Avec Bruno Abraham-Kremer et John Arnold
Créé au Studio des Champs-Élysées
Production : Studio des Champs-Élysées,
S.N de Cherbourg, Atelier Théâtre actuel, Sofitheat
- 2005** **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**
2004 **3ème volet de la Trilogie de l'Invisible**
2003 Écrit par Éric Emmanuel Schmitt
2002 Pour un spectacle conçu, mis en scène et interprété par
2001 Bruno Abraham-Kremer
Création aux Gémeaux en 2001- Festival d'Avignon 2001
Reprise à Paris au Studio des Champs-Élysées en 2002
Tournée nationale en 2003, 2004 et 2006
Et dans plus de 20 pays.
Reprise à Paris au Petit-Marigny toute la saison 2004 /2005
Coproducton: Les Gémeaux -Scène Nationale- Sceaux/
ATA, Scène nationale de Narbonne / Jacques Gamblin
- 2003** **2002** **Comme la Vie est belle pourtant...**
d'après « Une vie bouleversée » de Etty Hillesum
Adaptation et mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Avec Corine Juresco, Andrée Tainsy, Sarah Adler...
Création aux Gémeaux en décembre 2001
Reprise en 2003 Théâtre J. Vilar de Suresnes
Production : Les Gémeaux Sceaux / Scène Nationale
- 1999** **Milarepa, l'homme de coton**
1998 **2ème volet de la Trilogie de l'Invisible**
1997 Écrit par Éric Emmanuel Schmitt
Pour un spectacle mis en scène et interprété par : Bruno
Abraham-Kremer
Créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 1997 puis au Festival
d'Avignon et à Paris au Théâtre du Renard en 1999.
Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Les Gémeaux-Sceaux
- 1996** **Le Golem**
1995 **1er volet de la Trilogie de l'Invisible**
1994 d'après la légende de la Kabbale
1993 Écrit, mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer
Prix de la presse au Festival International
de Performances d'Acteurs de Cannes
Création au Festival d'Avignon Off.
Joué au Petit Montparnasse 4 mois en 1993.
Tournée nationale et dans 12 pays d'Europe.
- 1996** **A la porte**
de Jean Gabriel Nordmann
Mise en scène Bruno Abraham- Kremer
Avec Andrée Tainsy, Serpentine Teyssier,
John Arnold, Alain Macé...
Créé au Théâtre Firmin Gémier à Antony
et repris à Paris au Théâtre 13.
- 1996** **Le pépin du raisin -Cabaret russe**
1995 Spectacle conçu et interprété par Olivier Hamel,
1994 Corine Juresco, Nicolas Struve, et Julia Zimina
Chansons anonymes et textes de: Isaac Babel,
Alexandre Blok, V. Maïakovski, Marina Tsvetaeva
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Spectacle créé à Paris au Café concert Ailleurs
Tournée nationale.
- 1993** **Eismitte, le milieu des glaces**
de Catherine Zambon
M.e.s Bruno Abraham-Kremer/Yves Babin
avec Hermine Karagheuz et Bruno Abraham-Kremer
Créé au CIG de Grasse, repris au Théâtre Puzzle de Caen
et au Théâtre de Boulogne/mer
- 1992** **La mangeuse de crottes**
(Hommage au Douanier Rousseau)
de et mis en scène par Jean Gabriel Nordmann
avec Christine Pignet et Bruno Abraham-Kremer
Créé au Théâtre de la Tempête /Tournée nationale
- 1990** **Lettre au frère**
d'après la correspondance de Vincent Van Gogh
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Avec Jean Gabriel Nordmann
Création Théâtre Jacques Prévert à Carros.
Tournée nationale d'octobre à décembre 1990