



[poésis]

irruption poétique



[poïēsis]

Munis de papier, de post-it et d'une enceinte portable, deux comédiens nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du 16e au 21e siècle. Ils rendent la poésie organique, physique, incisive, pour qu'elle soit ressentie dans sa pulsation et sa musicalité. *[poïēsis]* met la poésie en acte pour se reconnecter à soi, à l'autre et dépasser le constat amer de notre monde à la dérive. Cette irruption poétique décale nos regards pour mieux percevoir la richesse de nos identités multiples et envisager un monde commun...

CONCEPTION Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag
TEXTES DE Poétesses et poètes du 16e au 21e siècle
MISE EN SCÈNE Jérémie Sonntag et Florian Goetz
DISTRIBUTION Florian Goetz et Jordan Sajous
ADMINISTRATION ET PRODUCTION Virginie Hammel et Anna Brugnacchi - le petit bureau
DIFFUSION Emmanuelle Dandrel
PRODUCTION les arpenteurs de l'invisible
COPRODUCTION le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont
AVEC LE SOUTIEN de la Région Île de France
ACCUEIL EN RÉSIDENCE Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, le Théâtre Antoine Watteau - Nogent sur Marne, le Théâtre de Saint Maur, le Centre Culturel R.Doisneau - Meudon la Forêt

DURÉE 40min
PUBLICS scolaires à partir de la 4e / tout public à partir de 12 ans
DISCIPLINES poésie - tout terrain
LIEUX tout terrain : salles de classe, bibliothèques, médiathèques...
NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE 3 personnes

Les arpenteurs de l'invisible sont conventionnés par le département du Val de Marne et artistes associés au Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne et à la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt.

Ce spectacle a obtenu le label "Sélection Printemps des Poètes"



irruption poétique

Montage de textes de poétesses et de poètes de toutes les époques et de toutes les cultures, qui embrasse le multiple et la complexité du monde, [poïēsis] fait échos à plusieurs questions : quelles sont les relations que nous avons à nous-même, à autrui, au collectif ? Comment appréhender notre monde en crise sans sombrer dans le désespoir, la colère ou la résignation ? Comment ré-enchanter notre rapport au vivant ? Comment dépasser le repli sur soi, cultiver l'ouverture à l'altérité dans toute sa complexité ?

Pour changer le regard que nous portons sur ce(ux) qui nous entoure(nt), les acteurs de [poïēsis] rendent la poésie organique, physique, incisive, pour qu'elle soit ressentie dans sa pulsation et sa musicalité. Le spectacle est conçu pour être une irruption poétique dans le réel : il fait apparaître la poésie au détour d'espaces publics ordinaires (salles de classes, bibliothèques, médiathèques, théâtres...). Assis sur plusieurs rangées de chaises alignées, les spectateurs font partie intégrante de la représentation : les deux acteurs s'adressent directement à eux, évoluent dans les travées et sur certaines chaises laissées vides et investissent l'espace en affichant, collant et écrivant des textes sur les murs. En milieu scolaire, la scénographie habituelle de la salle de classe est décalée en enlevant les tables pour ne laisser que les rangées de chaises et les collages se font sur les murs, les vitres et le tableau.

Le spectacle est évolutif. Les textes changent régulièrement au fur et à mesure des représentations : nous ajoutons des textes contemporains à un corpus paritaire de textes classiques (Anna de Noailles, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Marguerite de Valois, Lord Byron, Louise Labbé...).

La représentation de 40 minutes est suivie d'un échange de 10 à 15 min avec les artistes.



revue de profs

[poiésis] est une ode à l'humanité, un chant d'espoir face à nos quotidiens désenchantés. C'est l'occasion d'offrir aux élèves la possibilité d'être mus par la poésie, en exprimant sa beauté et sa sensibilité tout en la délestant de ses oripeaux. Le spectateur est tour à tour surpris, amusé, mélancolique, songeur, révolté... La poésie, comme un rayon de soleil, comme un matériau tendre ou tranchant, qui interroge notre relation aux autres, au monde qui nous entoure. *[poiésis]* est comme un grand poème d'amour, un élan vital, épris de liberté.

Julien Lecouturier – professeur documentaliste au Collège Paul Eluard de Guyancourt

[poiésis] est une manière vivante d'aborder la poésie avec les élèves. Les mots ne sont plus froids, détachés et coupés au scalpel de l'analyse littéraire mais portés par des voix qui nous relient les uns aux autres. Deux comédiens disent de grands textes poétiques du XVI^e siècle à nos jours avec des instruments simples : leur corps, quelques bouts de papier. Ils nous emmènent dans une expérience collective. Et il se passe quelque chose. Les sens s'émeuvent, les mots résonnent en nous. Ce pas de côté dans la routine scolaire est une respiration qui nous rend attentif aux détails, aux surprises du langage. *[poiésis]* est un réveil, une réanimation sensorielle pleine d'espérance.

Christine Gudín, Collège Watteau de Nogent sur Marne

Voilà un spectacle intelligent et sensible qui donne à voir et à écouter la poésie ! Le poème n'est plus ce texte imprimé dans un classique voué à l'édition scolaire, il est un souffle, un cri, un murmure, un rire, il est énergie vitale, il est confession... il est ce qu'est la poésie. Cette fois, elle est incarnée par deux comédiens en interaction avec chaque élève, jouant de leurs réactions et de leurs émotions. Les élèves semblent redécouvrir la poésie avec surprise, qu'elle soit en train de se faire sous leurs yeux ou qu'elle soit reprise. Ce fut un moment de partage, un moment fort dont ils se souviendront longtemps. Merci au metteur en scène ! Merci aux comédiens !

Jean-Marc Beausse – professeur de lettres au lycée Branly de Nogent sur Marne.

Le spectacle a tenu attentive une classe qui l'est difficilement et lui a donné goût à l'écriture poétique. Ils ont vécu une expérience réellement poétique, qui les marquera. Eux comme moi avons salué le talent des comédiens : des déplacements calculés, vivants, une gestuelle précise, deux voix bien distinctes et parfaitement réglées sur ce que René Char appelle "la ligne de vol du poème" et une diction parfaite, ont été capables d'accaparer l'attention, de la relancer d'un poème à l'autre, dans les registres et thèmes très divers des poèmes choisis. Trois jours après le spectacle, la moitié de la classe avait écrit des poèmes et les élèves ont pris plaisir à en lire à voix haute. En vous remerciant de votre magnifique engagement et de votre venue.

Catherine Boucher – collègue Paul Eluard – Guyancourt

Nous avons tous été surpris par l'exploitation de la salle de classe dans la mise en scène et enchantés par la musicalité de la poésie. La compagnie les arpenteurs de l'invisible nous transporte dans un voyage au pays de la poésie. La salle de classe se transforme en scène intégrale, une "boîte de poésie". Les mots et les messages sont beaux, dits avec dynamisme et beaucoup de vie. Un spectacle à la fois accessible et exigeant qui nous parle en profondeur, nous dit les mots qui font du bien à l'oreille et à l'âme.

Mme Neuvy – professeure Lettres-Histoire au Lycée hôtelier de Guyancourt

Les élèves et moi-même avons été très touchés par le choix des textes, la mise en scène dans un lieu qui offre que peu de moyens, votre énergie et votre sensibilité. L'échange final avec eux était très intelligent et sensible.

Léna Ribau – professeure au Collège Watteau de Nogent sur Marne

La représentation est vivante et fait entendre des textes avec un fil rouge très clair pour les élèves. L'ensemble du spectacle est vif et permet d'entendre de grands textes. Les comédiens sont très bien. C'est un spectacle de grande qualité que je recommande aussi bien au collège qu'au lycée, un beau travail tout à fait adapté à une représentation scolaire.

Isabelle Michelot – professeure au Lycée Branly de Nogent sur Marne

VA -T. IL

SE LEVER ?

en errant

Je

rêve

la fièvre

des pleurs

brûlées

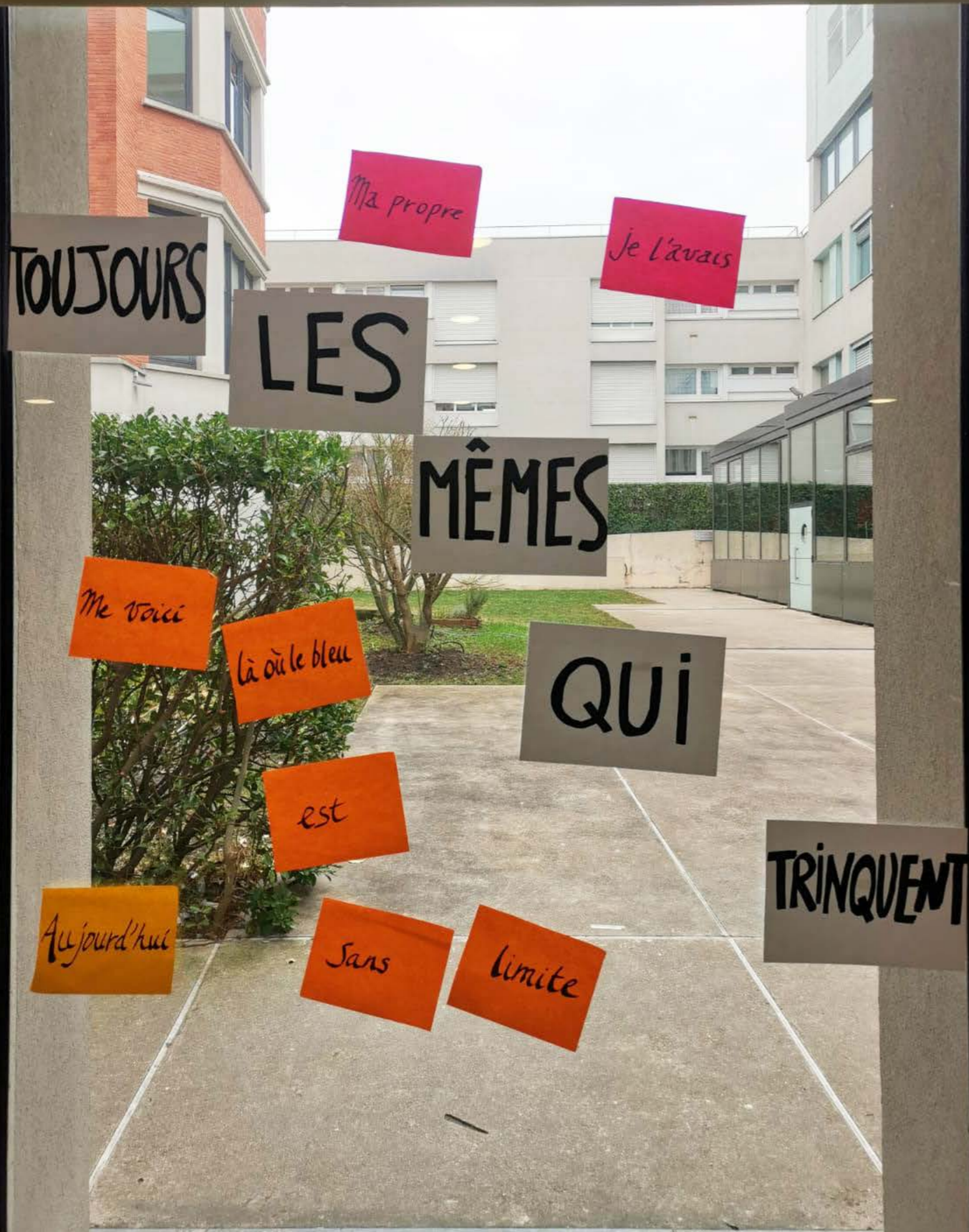
En route

LA PEUR QUELLE NOUS FAIT

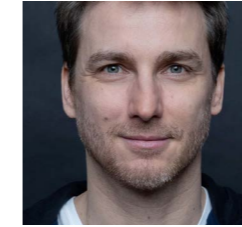
TOI

TROPHE

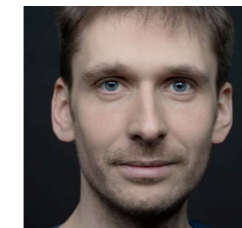




équipe artistique



FLORIAN GOETZ – CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
Comédien, metteur en scène, auteur-adaptateur, Florian Goetz est formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il y travaille sous la direction de P. Adrien, D. Valadié, J. Lassalle et G. Aperghis. Il joue avec J.Lacoste (Comment cela est-il arrivé ? - Nouvelle révélation sur le jeune homme), F.Sonntag (Disparu(e)(s), La Conférence George Kaplan.) Y. Beaunesne (La Princesse Maleine de M.Maeterlinck), Arnaud Meunier (Pylade de P.Pasolini, Le retour d'Iphigénie de Y. Ritsos), F.Robin (Farces, J.L.Raharimanana, Floyd) J.Timmerman (Words are watching you). Il met en scène avec Jérémie Sonntag au CDOI 39-Téat Kabaré son premier spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre et maloya (texte F.Goetz, chanson C.Salem, N.Narsou). Artiste en résidence au Séchoir-scène conventionnée avec la Cie Baba Sifon, il développe une forme de théâtre-tout-terrain pluridisciplinaire Baramin qui entrecroise les cultures et les formes (conte, jazz, slam, oraliture) et tourne en décentralisation notamment dans le cirque de Mafate et à Île Maurice. Pendant cinq ans, il conte, joue et chante tous les étés sur les places de village du Haut-Foréz dans les cabarets du collectif Passages. Suite à L'Oiseau Bleu de M.Maeterlinck qu'il met en scène avec Jérémie Sonntag, il crée avec lui le tandem les arpenteurs de l'invisible. Ils créent un théâtre populaire poétique pluridisciplinaire mêlant théâtre, art vidéo et littérature et adaptent et mettent en scène : Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...Jamais jamais !, Fahrenheit 451 et bientôt Frankenstein. Diplômé du DE, il est professeur à l'École Claude Mathieu, formateur pour les enseignants de l'Éducation Nationale. Il mène depuis trois ans un travail de création autour de la figure d'Antigone avec les jeunes patients psychotiques du foyer de post-cure psychiatrique René Capitant.



JÉRÉMIE SONNTAG – CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, il commence avec la cie Air de Lune, dans Un violon sur le toit et dans Yerma de F. Garcia Lorca, sous la direction de Jean Bellorini puis dans L'Opérette de V. Novarina (Jean Bellorini et Marie Ballet) (Théâtre de la Cité Internationale, TNT, CDN Dijon-Bourgogne...). Avec la cie AsaNisiMasa et Frédéric Sonntag, il travaille dans Toby ou le saut du chien (Mains d'oeuvres, Festival Impatiences / Théâtre de l'Odéon), Atomic Alert (La Ferme du Buisson, tournée CCAS...), Sous contrôle (Scène Nationale ALENÇON, Ferme du Buisson, CDN Dijon-Bourgogne, CND Nancy...), Beautiful Losers (La Ferme du Buisson, Forum du Blanc-Mesnil...), George Kaplan et Benjamin Walter (Ferme du Buisson, Théâtre de la Cité Internationale, CDN Dijon-Bourgogne, CDN Nancy...). Avec la compagnie La Tête Ailleurs, il travaille en prison, en rue et dans les collèges et lycées (Bérénice, Chronique(s), Projet P). Également chanteur et musicien (piano, bandonéon, scie musicale) il participe à des spectacles musicaux (Adèle a ses raisons de J. Hadjaje), à un concert, Rester parmi les vivants (F. Sonntag et P. Levis) et à un opéra, Cyrano et Roxane (J-C Carrière / P.Jourdan / D.Freeman) à l'Opéra National d'Athènes. Il met en scène avec Florian Goetz 39 au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2007, L'Oiseau Bleu de M. Maeterlinck en 2010, Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux... en 2013, Jamais jamais ! en 2016 et Fahrenheit 451 en 2019.



JORDAN SAJOUS – CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
Comédien, il commence le théâtre dans un lycée à Aubervilliers en 1ère, se destinant à une carrière juridique. Mais pris au "jeu" par son cours de théâtre Jordan poursuit son exploration de l'art dramatique au conservatoire de Bobigny, parallèlement à ses études de droit. Il n'a pas abandonné l'idée de devenir avocat, mais sa passion pour le théâtre ne fait que se renforcer. Sa passion est devenue si forte qu'il compte bien faire du métier d'acteur, le sien. Si bien qu'il se lance en 2017, avec le soutien de la MC93, pour plusieurs grandes écoles nationales d'art dramatique. Il obtient le Cnsad en 2018 ou il travaille avec des intervenant comme Valérie Dréville et Dieudonné Niangouna qui enrichissent son parcours. Il sort du Conservatoire en 2021.

les arpenteurs

de l'invisible

C'est à l'île de la Réunion dont l'un de nous deux est originaire que s'est forgé notre désir commun de théâtre : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». Notre duo d'auteurs-metteurs en scène, invente sur tous les territoires, un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation. Entourés de créateurs (scénographe, vidéaste, créateur lumières, son...), qui ont chacun une place essentielle dans le processus de création, notre écriture tisse par collage et mise en échos une trame sensible mêlant intimement théâtre, vidéo et création sonore pour donner à tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines que nous adaptons. Nos spectacles sont des voyages sensoriels qui plongent le spectateur au cœur des œuvres : l'image et le son soutiennent la langue, accompagnent le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie sans se perdre, ni décrocher.

Notre théâtre est un théâtre synesthésique et rhizomique qui se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques : en jouant avec les représentations et les codes de la représentation, nous proposons une expérience théâtrale unique qui amène le public à penser la complexité du monde par les chemins du sensible. Nous travaillons aussi à l'émancipation collective et à la création d'un commun en associant notre travail de création à un travail d'éducation artistique. C'est en sensibilisant et en transmettant notre art, que nous propageons le mieux la joie du théâtre et de notre désir d'altérité et de commun.

2013 RILKE – JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après R.M. Rilke

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Jérémie Sonntag

saïson 2012-2013 : Festival Rilke (Sierre- Suisse), la Loge (Paris), le Lucernaire (Paris), le Théâtre de Fontenay-le-Fleury saison 2013-2014 : l'Espace Culturel R.Doisneau (Meudon) **saïson 2015-2016** : Artéphile (Avignon OFF 2016) **saïson 2022-2023** : la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), le Théâtre Dunois (Paris), le Théâtre des 2 Rives – Charenton le Pont

2016 JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

adaptation de Florian Goetz, Jérémie Sonntag et Viviane Gay, d'après J.M. Barrie

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans

saïson 2015-2016 : le Casino Théâtre de Rolle (Suisse), le CAC (Meudon), le Théâtre de Chelles, le Théâtre de Fontenay-le-Fleury, L'Escalé (Melun), l'Espace G.S imenon (Rosny-sous-Bois), le Théâtre M. Renaud (Taverny), le Théâtre de Jouy-le-Moutier, le Centre Culturel d'Orly, le Théâtre de Charleville-Mézières,

le Théâtre Gérard Philipe (St Cyr) **saïson 2016-2017** : les Théâtres de Maisons Alfort – les Théâtrales C. Dullin, la Courée (Collégien) – Les Enfants du désordre – La Ferme du Buisson Scène Nationale, les 3 Pierrots (St Cloud), le Théâtre Dunois (Paris), La Lanterne (Rambouillet), la Scène Nationale 61 (Alençon), La Barbacane (Beynes) **saïson 2017-2018** : la Maison de la musique (Nanterre), la Méridienne (Lunéville), la Grange Dimière (Fresnes), l'Espace Jean Vilar (Arcueil), le Théâtre Jacques Prévert (Aulnay sous Bois), le Générateur (Gentilly), Il • Gilgamesh Belleville (Avignon OFF 2018) **saïson 2018-2019** : le Festival "30 nuits à l'Étoile" – Étoile du Nord (Paris), l'Entre Deux – Scène de Lésigny, la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), le Centre Culturel St Exupéry (Franconville), le Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint Georges), le Théâtre de Saint Maur, le Théâtre Roger Barat (Herblay) **saïson 2019-2020** : l'Espace P. Auguste (Vernon), le Pôle – Arts en circulation (le Pradet)

2019 FAHRENHEIT 451

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Ray Bradbury

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac ou Amandine Dewasmès ou Peggy Martineau, Clotilde Daniaux et Jérémie Sonntag

saïson 2018-2019 : la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), l'Espace Culturel R. Doisneau (Meudon), le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre du Vésinet, le Théâtre Jean Renoir (Bois-Colombes), le Théâtre de St Maur, le Théâtre M. Renaud (Taverny), le Théâtre de Chelles, le Théâtre de Fontainebleau, le TAM (Rueil-Malmaison) **saïson 2019-2020** : l'Espace B.Vian (les Ulis) **saïson 2020-2021** : dates annulées ou reportées **saïson 2021-2022** : le Figuier Blanc (Argenteuil), le Théâtre Comoedia (Marmande), le Théâtre d'Aurillac

2022 FRANKENSTEIN

– N'AI-JE PAS RAISON DE ME LAMENTER DE CE QUE L'HUMANITÉ A FAIT D'ELLE-MÊME ? –

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Mary Shelley

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Roxane Kasperski ou Sarah Jane Sauvegrain, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

saïson 2021-2022 : l'Espace Culturel R. Doisneau (Meudon), le Sud-Est Théâtre (Villeneuve St Georges), l'Espace Culturel B.Vian (Les Ulis) **saïson 2022-2023** : le Théâtre de St Maur, l'Entre Deux – Scène de Lésigny, le Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont), la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt) **saïson 2023-2024** : le Théâtre A.Watteau (Nogent sur Marne)

2024 [poïésis]

conception de Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Florian Goetz et Jordan Sajous

saïson 2023-2024 : le Théâtre A.Watteau (Nogent sur Marne), médiathèque et conservatoire de Charenton le Pont, collèges et lycées de Guyancourt, Nogent sur Marne et Paris..

2025 L'HOMME QUI RIT

adaptation de Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après Victor Hugo

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Hayet Darwich, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Thomas Matalou, Jordan Sajous et Sarah Jane Sauvegrain

saïson 2024-2025 : le Théâtre A.Watteau (Nogent sur Marne), le Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont), la Ferme de Bel Ebat (Guyancourt), le Centre Culturel Aragon-Triolet (Orly)..

saïson 2025-2026 : les Théâtres de Maisons Alfort, le Centre d'Art et de Culture (Meudon)..

CONSTAT AMER
DEPUIS

LE
RÉVEIL

RESPONSABLES ARTISTIQUES

Florian Goetz
fg.arpenteurs@gmail.com
06 74 09 00 98

Jérémie Sonntag
jeremie.sonntag@gmail.com
06 63 49 03 31

ADMINISTRATION

Anna Brugnacchi - le petit bureau
anna@lepetitbureau.fr
06 72 26 86 88

DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

les arpenteurs
de l'invisible

contact.arpenteurs@gmail.com
www.lesarpenteursdelinvisible.com