

THEATRE DU BALCON



Le jour
où j'ai
rencontré

FRANZ LISZT



LE PARISIEN
"Éblouissant"

LE FIGARO
"Envoûtant. Magique !"

LE MONDE
"Un hallucinant art de la scène"

LE CANARD ENCHAÎNÉ
"Ébouriffant !"

PASCAL AMOYEL

Un spectacle écrit et interprété par Pascal Amoyel
Mise en scène Christian Fromont - Lumières Philippe Séon

du 7 au 30 juillet 2017 à 19h00
relâches les 11, 18 et 25 juillet

LOC 04.90.85.00.80
www.theatredubalcon.org



FCM
FEDERATION FRANÇAISE
DE MUSIQUE

SPÉDITAM



SYNOPSIS

De retour à Avignon après son bouleversant Pianiste aux 50 doigts, le pianiste Pascal Amoyel nous embarque dans une épopée fantastique à la rencontre de celui qui fut la première « Star » de l'histoire. Virtuose adulé, inventeur du récital, séducteur aux mille conquêtes et fervent croyant, c'est peu dire que la vie de Franz Liszt est un roman! C'est avec son regard émerveillé d'enfant que Pascal Amoyel nous convie à rencontrer «son» Liszt, à partir de l'âge de 7 ans, dans sa Hongrie natale. Le public voyage à leurs côtés dans un spectacle unique mêlant musique, théâtre et... magie. Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt..., une création musicale d'une rare intensité!

Le spectacle a été joué quatre mois au théâtre du Ranelagh avec prolongations

NOTE D'INTENTION

Quand j'avais 11 ans, j'ai rencontré Franz Liszt...

Bien sûr pas le vrai Liszt... mais celui qu'on prenait alors pour sa réincarnation : le pianiste György Cziffra.

Tout dans ses gestes, dans ses mimiques me faisait penser à ce qu'auraient pu être ceux du génial compositeur quand il jouait, et j'avais le sentiment que ce qu'il m'enseignait était comme dicté par Liszt lui-même (le professeur de Cziffra avait été l'élève de Liszt...).

Un jour, chez mes grands-parents, je trouvai par hasard un petit livre dont l'image de couverture était celle d'un enfant qui me fixait. Ce livre racontait la vie d'un petit Franz, âgé de 11 ans, frère et fragile, qui donnait des concerts devant... le Roi de France !

Je fus tout de suite passionné par les aventures de ce petit prodige hors du commun et, au fur et à mesure que je suivais ses pas, je me familiarisais avec sa musique qui me faisait chavirer le cœur et ressemblait tant à l'idée que je me faisais de lui. Le piano m'attirait alors de plus en plus et mon rêve devint bientôt de pouvoir faire comme Franz : donner des concerts...

A chaque âge je tentais de m'identifier à lui, le suivant dans les campements de tziganes, dans ses études, dans ses rencontres avec les grands artistes de son temps (Beethoven, Hugo, Balzac, Baudelaire, Musset, Lamartine, Lamennais, Delacroix...), et à travers toute la vie artistique de Paris entre les années 1820 à 1850. Je vivais avec passion comment il inventait le «récital», comment il révolutionnait le piano à un point de virtuosité tel qu'il fut comparé à un démon, ou encore, tel un peintre, la manière dont il composait ses œuvres transmettant au plus près toutes les sensations et les sentiments qu'il éprouvait.

Après les spectacles musicaux Le Block 15 et Le pianiste aux 50 doigts, je souhaite raconter, une nouvelle fois, un destin extraordinaire. Celui d'un homme qui, adulé par le public, les Empereurs et les Tsars, s'arrêta de donner des concerts en pleine gloire à l'aube de son trente-sixième anniversaire donnant au monde la plus belle définition de la mission de l'artiste.

Au delà de l'image éculée du romantique échevelé, du virtuose légendaire, c'est avant tout au visionnaire unique dans l'histoire de l'art qui parvint à condenser toute la destinée humaine dans sa musique que je souhaite rendre hommage avec mes mots et mon piano, mais aussi l'univers de la magie.

Pascal AMOYEL

CHRISTIAN FROMONT (metteur en scène)

Il avait assisté Jean Piat et coaché Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel dans la mise en scène du spectacle "Le Block 15". Metteur en scène, artiste et interprète, il a été formé au Laboratoire de l'acteur (Hélène Cheruy), au Cours René Simon et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers (Clarinette).

Au théâtre, il interprète Strindberg (Mademoiselle Julie), Musset (On ne badine pas avec l'amour), Zweig (Lettre d'une inconnue), Boulgakov (Théâtre), Ruzante (La Moschetta), de Beauvoir (Tous les hommes sont mortels)...

Sur le plan musical, il se produit dans De Manessier à Reverdy (CDN des deux Savoies), L'enfance de Christ et L'histoire du soldat de Stravinsky (Festival Berlioz), Le concert du masque (Auditorium St Germain)...

PASCAL AMOYEL (interprète)

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie «révélation soliste instrumental», Pascal Amoyel est récompensé par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée comme l'une des références historiques.

Sa carrière le conduit sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Muziekgebouw d'Amsterdam, USA, Chine, Russie, Corée...

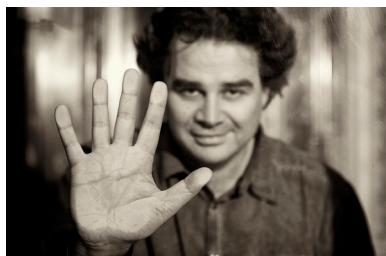
Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Cannes Classical Awards, FFFF de Télérama, Diapason d'Or de l'année, "Choc" du monde de la Musique, Grand Prix annuel de la critique allemande...

Compositeur, Pascal Amoyel est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert. Son spectacle Le Block 15 ou la musique en résistance (mise en scène Jean Piat) a obtenu un très vif succès, et Le pianiste aux 50 doigts a été joué à guichet fermé au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh à Paris.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil, il dirige le festival Notes d'Automne, et est le commanditaire de plus d'une trentaine de créations.

Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre, il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques.



Pascal Amoyel par Bernard Martinez



Franz Liszt en 1858 par Franz Hanfstaengl

PROGRAMME MUSICAL

- . **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
*Prélude Clavier Bien tempéré
I BWV 853 en mi bémol mineur*
- . **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
*La petite tartine de beurre
La marche turque*
- . **Carl Czerny (1791-1857)**
Etude de mécanisme
- . **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
- **Franz Liszt (1811-1886)**
Allegretto de la 7e Symphonie
- . **Franz Liszt (1811-1886)**
*Vallée d'Obermann (1ère Année de Pèlerinage)
Légende de Saint François de Paule marchant sur les flots
Chant du berceau*
- . **Frederic Chopin (1810-1849)**
Nocturne N°1 opus 9 en si bémol mineur
- . **Richard Wagner (1813-1883)**
- **Franz Liszt (1811-1886)**
Mort d'amour d'Isolde
- . **Pascal Amoyel**
Improvisations

PRESSE

Le Monde Doté d'une polyvalence égale à celle du maître (interprète, improvisateur, compositeur) il possède avec lui le don de transporter son auditoire par un hallucinant art de la scène. Emmerveillé par son sujet (...), en poète, aussi généreux et créatif que son modèle. *Pierre Gervasoni*

Le Figaro Envoûtant récit poétisé de la vie du compositeur. Magique. Tout en légèreté et en poésie, aussi pétillant qu'une bulle de champagne. *Thierry Hilleriteau*

Télérama Le spectacle est original, poétique, très touchant. *Sophie Bourdais*

Le Canard enchaîné Sous les doigts de feu de cet interprète aussi ébouriffé qu'ébouriffant, le piano se mue en machine à remonter le temps et le tempo. *A.A*

Le Parisien Pianiste, doublé d'un comédien facétieux, Pascal Amoyel avait toutes les qualités pour conter la vie du musicien. Le destin de cet enfant virtuose adulé des cours d'Europe, qui connaîtra tous les succès avant de finir dans les ordres, se révèle ainsi à nos oreilles éblouies. *Jean-Pierre Vial*

Radio Classique Un spectacle imaginé et écrit par Pascal Amoyel plein de poésie, de tendresse et de fantaisie dans lequel il déploie ses talents de conteurs et de comédien avec un naturel et une justesse saisissants.

Laure Mezan

La Croix Un récit à la fois consistant, accessible et très personnel. Les extraits entraîneront efficacement le néophyte que la musique seule pourrait intimider jusqu'à cet état où il n'est plus qu'écoute. Et raviront les mélomanes plus avertis. *Marie Soyeux*

L'Homme Nouveau Il ne faut pas manquer un rendez-vous d'une telle qualité. On en sort grandi ! *Pierre Durrande*

LE JOUR OU J'AI RENCONTRE FRANZ LISZT

théâtre musical

de et avec Pascal Amoyel

mise en scène Christian Fromont

création lumière Philippe Séon

DU 7 AU 30 JUILLET 2017 A 19h00

(relâche les 11, 18, 25)

durée : 1h20 / tout public

THEATRE DU BALCON

38 rue Guillaume Puy - Avignon

CONTACT DIFFUSION - Emmanuelle Dandrel

e.dandrel@aliceadsl.fr / 06 62 16 98 27

TANDEM CONCERTS

tandemconcerts@orange.fr / 06 47 01 27 42

www.pascal-amoyel.fr